

# BACHELOR SCÉNARISTE

2022 - 2023

---

# 6 RAISONS DE CHOISIR NOTRE ÉCOLE

1

## L'intégration à un réseau

Les étudiants bénéficient du réseau du CEFPF, constitué de plus de 400 professionnels en activité.

2

## Une pédagogie adaptée aux besoins et au niveau de chacun

Grâce à son expérience, le CEFPF dispense un enseignement qui tient compte de l'évolution permanente du marché.

À partir de cas concrets, des formateurs qualifiés et renommés dans leur discipline animent des ateliers pratiques.

3

## Une formation professionnalisante

Le Bachelor « Scénariste » a pour objectif de former des professionnels de l'écriture en long métrage, unitaire, série, documentaire, et animation.

Au cours des deux années de spécialisation, les étudiants sont d'une part préparés de manière intensive aux méthodes d'écriture professionnelles et d'autre part stimulés à développer leur créativité.

## 6 RAISONS DE CHOISIR NOTRE ÉCOLE

4

Un accompagnement personnalisé

Afin d'accompagner les étudiants dans la construction de leur projet professionnel, l'École organise régulièrement des master class, des ateliers CV, des speed-dating avec des recruteurs et des séances de coaching personnalisés.

5

3 années = 1 titre reconnu par l'Etat + 1 titre en voie d'inscription

Chaque année peut être suivie indépendamment et permet l'accès à un titre reconnu par l'Etat (RNCP).

Ainsi la première année vise à un certificat inscrit au RNCP au niv 5 (EU) : Assistant de Réalisation.

La troisième année permettra bientôt d'accéder à un certificat inscrit au RNCP au niv 7 (EU) : Scénariste.

6

Une insertion à deux vitesses.

Le premier poste est souvent celui d'assistant directeur littéraire ou de scénariste dans un pool d'écriture mais l'évolution est assez rapide.

En parallèle de les aider à trouver un emploi dès l'issue de leur formation, le CEFPF accompagne les étudiants pour concrétiser leur projet : devenir scénariste. De nombreux cas pratiques dont celui d'écrire un documentaire, une bible de série et un traitement de long-métrage.

Le CEFPF est reconnu depuis sa création comme le leader de la formation continue en production cinématographique et audiovisuelle. Grâce à un enseignement en totale corrélation avec les pratiques professionnelles, le CEFPF garantit depuis plus de 28 ans, une insertion durable à ses étudiants.

Fidèle à son ADN, l'enseignement dispensé par Le CEFPF Cinéma School se veut résolument pragmatique en formant les scénaristes de demain à exercer leur métier en France et à l'international.

Dans une société multi-connectée où l'image est aujourd'hui accessible partout et par tous, il est indispensable que les scénaristes aient une

vision panoramique du secteur et aient les compétences nécessaires pour s'insérer.

Parallèlement à leurs travaux pratiques quotidiens, les étudiants "Bachelor Scénariste" développent en relation avec les étudiants "Bachelor producteur" des projets qu'ils devront soutenir en fin de cursus.

Grâce à son expérience, le CEFPF permet de bénéficier d'enseignement qui tient compte de l'évolution constante du marché.



Le CEFPF Cinéma School accorde une large place à la diversité culturelle et aux profils atypiques. Le CEFPF Cinéma School fonde avant tout sa pédagogie sur la proximité avec ses étudiants, valorise la culture de la co-création et le partage des valeurs de progrès, de bienveillance et d'engagement.

L'objectif du CEFPF Cinéma School va bien au-delà de la transmission de savoirs. L'école accompagne également chacun de ses élèves dans leur développement personnel en les aidant notamment à structurer leur créativité, stimuler leur mobilité intellectuelle, aiguïser leur sens des opportunités, développer leur esprit d'équipe.

## « Le cinéma de demain »

requiert l'émergence d'une nouvelle génération de professionnels formés pour se distinguer, surprendre et accrocher le public en France comme à l'étranger.

En professionnalisant le métier de scénariste, le CEFPF Cinéma School se démarque des autres écoles par son souhait de croire en la génération des « millennials ».

Michael LEBLANC  
Directeur Pédagogique



# LE MÉTIER DE SCÉNARISTE

Définition d'un auteur :

En France "ont la qualité d'auteur d'une œuvre cinématographique ou audiovisuelle, la ou les personnes physiques qui réalisent la création intellectuelle de cette œuvre".

Close de la propriété intellectuelle (art 113-7)

Sont présumés, sauf preuve contraire, coauteurs d'une œuvre audiovisuelle réalisée en collaboration: 1° L'auteur du scénario; 2° L'auteur de l'adaptation; 3° L'auteur du texte parlé; 4° L'auteur des compositions musicales avec ou sans paroles spécialement réalisées pour l'œuvre; 5° Le réalisateur. ».

SACD

- Le scénariste :

Le scénariste est un auteur créateur de récits écrits pour l'audiovisuel, le cinéma ou autres

formats. Il se retrouve autant sur des projets de long-métrages, de documentaires, de séries, de films d'animation que de jeux vidéo. Il peut aussi bien développer son idée originale, écrire sur commande ou écrire en équipe.

En tant que co-auteur (lorsqu'il n'est pas réalisateur), son savoir-faire, ses techniques narratives et sa créativité permettent de mener à bien un scénario en collaboration avec des producteurs, réalisateurs, diffuseurs en ayant conscience des besoins du marché, des contraintes économiques (moyens, supports, budget, etc.) et artistiques (genre, ton, format etc ...) de l'œuvre.

Il doit pouvoir écrire un scénario original tout en respectant les attentes et les contraintes de la production (producteur, chaîne, distributeur, CNC...); construire une intrigue et la développer, notamment en rédigeant des dialogues, de sorte à écrire la note d'intention, le pitch, le synopsis, le traitement, le séquencier et enfin la continuité dialoguée.

# LE PROGRAMME

Le certificat "Scénariste " délivré à l'issue des 3 ans est actuellement en voie d'étude auprès de la CNC pour une reconnaissance au Niveau Bac+5.

Ces 3 années représentent une garantie pour les étudiants d'acquérir un savoir-faire suffisamment étendu en écriture et en réalisation pour leur avenir professionnel.

Chaque année, les étudiants développent des compétences spécifiques visant à insérer directement le secteur. Il est possible de suivre la formation à son propre rythme et choisir de s'arrêter à l'issue de la première année ou d'intégrer directement la deuxième année (en fonction des pré-requis).

Ce programme vise à se professionnaliser dès l'issue de la formation, tout en travaillant sur ses projets personnels d'écriture aux côtés de professionnels du secteur.

## OBJECTIFS GÉNÉRAUX

À l'issue de la formation, les étudiants auront développé les compétences nécessaires aux fonctions de scénariste :

- Développer et structurer son imagination
- Ecrire un projet (du synopsis à au scénario)
- Préparer un tournage (d'un point de vue artistique, organisationnel et logistique)
- Rechercher des décors et des comédiens
- Vendre son film à des producteurs, diffuseurs, distributeurs

# 1ère année

## L'ORGANISATION DE TOURNAGE D'UNE FICTION Préparation au certificat de Niveau 5 (EU) ASSISTANT DE REALISATION

### PRÉ-REQUIS:

- Être âgé(e) de 18 à 27 ans lors de l'année civile en cours.
- Avoir le niveau Baccalauréat

### MODALITÉS D'ADMISSION:

- Dossier d'inscription à remplir (téléchargeable sur le site internet)
- Lettre de motivation (projet professionnel)
- Entretien personnalisé
- Pièces justificatives (book, travaux personnels)

### ÉVALUATION:

Chaque bloc est évalué sous forme d'une soutenance face à un jury composé de professionnels en activité.

La moyenne générale de 10/20 est nécessaire pour obtenir le Certificat "Assistant de Réalisation". Toutefois il est possible de repasser un ou plusieurs blocs de compétence en cas d'échec.





# CONTENU DU PROGRAMME

Cette première année visant d'une part à sensibiliser les étudiants aux différents métiers présents lors de la réalisation d'un projet et d'autre part à les former au métier d'assistant à la réalisation, s'étend sur 6 blocs de compétences :

- Les fondamentaux (histoire, analyse..).
- Organisation d'un tournage.
- Préparation de la distribution artistique.
- Repérage des décors.
- Préparation de la phase logistique et technique d'un tournage.
- Initiation à la production.

## COURS THÉORIQUES:

- Les métiers du cinéma et de l'audiovisuel
- Les bases de la dramaturgie.
- Sensibilisation aux enjeux de la production.

## CAS PRATIQUES:

- Les logiciels utilisés par l'assistant réalisateur
- Élaboration d'un plan de travail.
- Organisation d'un casting.
- Les repérages artistiques et logistiques de décors.
- Les demandes d'autorisation de tournage
- Organisation logistique d'un film.
- Coordination d'une équipe de tournage

Lors du deuxième semestre, les étudiants préparent et réalisent un court-métrage.

Les cours d'informatique sont suivis en ligne par l'intermédiaire d'une plateforme professionnelle afin que chaque étudiant puisse adapter le rythme à son niveau

# LES MÉTIERS ACCESSIBLES À L'ISSUE DE LA PREMIÈRE ANNÉE

La première année vise à l'obtention d'un certificat reconnu par la Commission Nationale de la Certification Professionnelle (CNCP) au niveau 5 (Bac +2). Les stagiaires ont le choix de continuer en deuxième année ou de s'insérer, dès l'obtention de leur titre, dans le milieu professionnel.

- **Assistant Réalisateur (après une expérience d'auxiliaire puis de deuxième assistant) :**

“L'assistant à la réalisation est le premier collaborateur du réalisateur, il est en charge de l'ensemble de la planification du tournage d'un film ou d'un programme audiovisuel et veille à son bon déroulement, étape par étape.

Pendant la phase de préparation, l'assistant à la réalisation effectue le dépouillement du projet de production ou du scénario, rédige les fiches techniques et élabore le plan de travail du tournage en lien avec le directeur de production.

Pendant le tournage, il ajuste le plan de travail, organise la mise en scène, établit la feuille de service, encadre et supervise le recrutement des figurants le cas échéant.”

CPNEF AV

- **Directeur de casting (après une expérience d'assistant directeur de casting) :**

“Le directeur de casting est chargé de repérer, de procéder aux essais et de proposer à un réalisateur des comédiens qui lui paraissent convenir pour un rôle précis.

Le directeur de casting est contacté par la production pendant la phase de préparation d'un projet. Il travaille à partir d'un dépouillement et d'un scénario qui lui permet de repérer le nombre de rôles nécessaires et leur importance. Il procède à une présélection de comédiens à partir de ses fichiers mais il peut également travailler en casting « sauvage », c'est-à-dire en repérant des personnes dans la rue ou dans des lieux publics.

Il organise des séances d'essais filmés ou de photos.

Il soumet ces éléments au réalisateur qui fait son choix avec la production.”

CPNEF AV

- **Repéreur (après une expérience d'auxiliaire à la réalisation) :**

Le repéreur de décors est en charge de trouver et de proposer des lieux pour les tournages hors studio de scènes d'un film, d'une série, d'une production audiovisuelle ou de publicité. Son travail consiste à trouver des lieux qui correspondent aux souhaits du réalisateur (dimensions artistique et esthétique) et qui réunissent toutes les conditions nécessaires pour un bon déroulement d'un tournage, « décors tournables »

CPNEF AV

• Régisseur de fiction (après une expérience d'auxiliaire puis de régisseur adjoint) :

“Le régisseur met au service d'une équipe chargée de réaliser un tournage tous les moyens matériels, techniques, logistiques et administratifs nécessaires.

C'est un métier qui consiste à « mettre de l'huile dans les rouages » et qui permet au réalisateur, aux artistes et aux équipes techniques de travailler dans les meilleures conditions. Le régisseur est présent en amont et pendant le tournage et en aval pour la restitution des différents lieux et éléments loués.

La régie touche des domaines très variés et le régisseur doit être capable de donner au directeur de production tous les éléments lui permettant d'orienter ses choix en terme de coûts et de techniques au service d'une part des objectifs artistiques du réalisateur et d'autre part des contraintes financières de la production.

Pour l'exercice de ses fonctions, il s'assure du respect des règles d'hygiène et de sécurité.”



# 2ème et 3ème années

PRÉPARATION CERTIFICAT

En voie d'inscription au niv 7 (EU)

## PRÉ-REQUIS :

- Être âgé(e) de 18 à 27 ans lors de l'année civile en cours.
- Avoir réussi les tests de première année.

ou

- Avoir un diplôme équivalent au niveau 5 (bac+2).

ou

- Avoir une expérience professionnelle en lien avec le secteur audiovisuel ou cinématographique (au moins 5 ans).

## MODALITÉS D'ADMISSION: ( étudiants n'ayant pas suivi la 1ere année )

- Dossier d'inscription à remplir (téléchargeable sur le site internet)
- Lettre de motivation (projet professionnel)
- Tests écrits
- Entretien personnalisé
- Pièces justificatives (diplômes, contrats...).

## ÉVALUATION :

Chaque bloc est évalué sous forme d'une soutenance face à un jury composé de professionnels en activité.

En fin de troisième année les étudiants présentent leurs projets de fin d'étude : le synopsis d'un long-métrage, un projet de bible de série et un projet de dossier documentaire.

La deuxième et troisième années sont indissociables.



# CONTENU DU PROGRAMME

Cette deuxième année est consacrée à l'écriture cinématographique et audiovisuelle et vise à l'obtention du certificat "Scénariste de fiction" de niveau 7 .

La deuxième et la troisième années ne peuvent être dissociées.

Certains cours permettent à l'étudiant de comprendre certaines problématiques de production.

- La dramaturgie
- L'écriture sérielle
- L'écriture de documentaire

Chaque bloc de compétence comprenant une partie théorique et des exercices pratiques, aborde les points suivants :

## COURS THÉORIQUES:

### Les Financements du cinéma et de l'audiovisuel

- Les modes de financements en France et à l'étranger (publics et privés).
- Le coût des mots
- Le montage financier d'une fiction

### Le droit

- Le contrat d'auteur
- Le droit d'auteur

### La Dramaturgie

- Les différentes étapes d'écriture
- Caractérisation et la psychologie de personnages
- La question du genre
- Le fil conducteur ou le point de vue scénaristique
- Les obstacles
- Les enjeux
- Les conflits

## La série :

- Les codes sériels
- La méthodologie d'écriture et de développement
- Les différentes étapes de fabrication d'une série
- L'écriture à l'épreuve du tournage et de la postproduction
- L'économie de la fiction télévisée
- Les contraintes liées à la production

## Le documentaire :

Les différentes formes d'écriture d'un documentaire

- La structure narrative d'un film documentaire
- Les aspects artistiques de l'écriture au montage
- Le processus de production d'un documentaire
- Le dossier de film documentaire destiné au producteur, diffuseur ou à une commission d'aide

## CAS PRATIQUES:

### La fiche de lecture

- Les intentions de l'auteur
- La place du spectateur.
- Les forces et faiblesses du scénario
- La typologie du film
- Exercices d'évaluation et de réécriture

### La série

- L'atelier d'écriture,
- L'écriture collective
- Exercices d'écriture d'une série (concept, bible de série, pilote)

### Le documentaire

- L'écriture à l'épreuve du tournage et de la postproduction
- Repérages et tournage d'un teaser de documentaire
- Exercices d'écriture d'un film documentaire
- (sujet, synopsis, repérages, note d'intention, dossier)

### Le long-métrage

- L'écriture du traitement d'un long-métrage
- La note d'intention
- Les dialogues



# LES MÉTIERS ACCESSIBLES À L'ISSUE DE LA TROISIEME ANNÉE

## Directeur Littéraire (après une expérience en tant qu'assistant directeur littéraire) :

Le directeur littéraire s'occupe de trouver des projets prometteurs qui correspondent aux besoins de la société de production qui l'emploie. Il est également chargé d'accompagner des auteurs tout au long de la phase de développement.

## Documentariste (écriture) :

Un documentariste est un cinéaste spécialisé dans l'écriture et la réalisation de documentaires. En tant qu'auteur il maîtrise toutes les étapes : conception et écriture du projet, maîtrise des techniques de mise en scène, de prise de vue, de tournage et de montage, choix des équipes de techniciens et d'encadrement, choix des lieux de tournage et définition du plan de travail, gestion du budget.

## Script-doctor :

Le script doctor intervient à la demande d'auteurs ou de producteurs. Son rôle est d'analyser le scénario et de déterminer les incohérences d'un projet en procédant si nécessaire à une réécriture. Bien qu'il ne soit pas à l'origine du projet, sa maîtrise de la dramaturgie et sa créativité lui permettent d'améliorer le scénario sur lequel il intervient ponctuellement.





## Scénariste de série :

Le scénariste écrit ou coécrit des textes pour le tournage de fictions ou documentaires audiovisuels à partir d'une idée qu'il a pu initier ou qui lui a été proposée par un réalisateur ou un producteur. Il transforme cette idée en sujet ou rédige ou corédige successivement différents textes dont la forme est normalisée pour obtenir le scénario dialogué définitif, pendant la phase de développement de la fiction ou du documentaire. Il peut adapter le scénario pendant les phases de production (préparation, voire de tournage).

## Showrunner

« En France, ce métier ne fonctionne pas comme aux États-Unis où les showrunners sont également, en règle générale, les producteurs de la série.

Il y a des différences à tous les niveaux, même outre-Atlantique : certains sont, par exemple, créateurs de séries, d'autres non, car il est tout à fait possible de diriger une fiction sans en être à l'origine. En France, ce métier tend à se développer en raison de la profusion de séries.

Il y a un vrai engouement pour ces dernières, ce qui a permis de remettre sur le devant de la scène les scénaristes et les showrunners.

Le milieu s'est rendu compte qu'un chef d'orchestre était nécessaire pour garder la mémoire de la série et répondre à tous les interlocuteurs impliqués dans sa fabrication.

Le showrunner crée ainsi une constance et donne une cohérence à l'ensemble, ce qui est essentiel à la qualité d'une série. »





# MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

Le programme a pour objectif de former de futurs scénaristes grâce à un enseignement exhaustif des techniques et savoir-faire adaptés au secteur cinématographique et audiovisuel.

Il s'appuie sur une pédagogie participative et innovante basée sur la valeur de l'échange constant entre étudiants et professionnels expérimentés.

Les cours d'informatique sont dispensés en ligne au rythme de l'étudiant.

Des master class sont régulièrement organisées avec des professionnels, pour présenter leur métier, exposer leur méthode de travail, leur expérience et leur lien avec la production.

## ORGANISATION DES ATELIERS

**Première année :** Les étudiants préparent et réalisent un court métrage qui sera présenté à des Festivals.

**Deuxième et Troisième années :** Accompagnés de leurs binômes Producteurs, les étudiants sont suivis par un tuteur pour l'écriture d'un documentaire, d'une bible de série et le traitement de long-métrage.

# MOYENS ET MATIERELS PEDAGOGIQUE

Afin de faciliter l'apprentissage des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, l'école met à disposition des étudiants le matériel technique professionnel nécessaire :

- des salles équipées de matériels de projection haute définition
- des ordinateurs Mac OS de dernière génération
- un studio de tournage de 100 m<sup>2</sup>, insonorisé et équipé de matériel image et son professionnel.
- Un abonnement annuel à une plateforme d'enseignement à distance
- Un abonnement annuel à la cinémathèque
- 



# RECONNAISSANCE DES DIPLÔMES

Le certificat de la première année est enregistré au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) «Assistant à la Réalisation » (niveau 5 -EU)

Le certificat «Scénariste» est actuellement en voie d'inscription au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) au niveau 7 -( EU)

## PRÉPARATION À L'EMPLOI

**Des ateliers** en petits groupes sont organisés, encadrés par une équipe pédagogique dynamique, à l'écoute des besoins des étudiants et en veille des attentes du secteur.

**Aide à l'élaboration et ou à la révision du CV et de la lettre de motivation**  
conseil des outils et techniques de recherche et plan d'actionpréparation aux entretiens.

**Un suivi personnalisé** de chacun, accompagnement dans la réflexion surle projet professionnel.

**Rencontre de professionnels**, organisés en présence de professionnels en activité permettant d'étendre son réseau.



# SUIVI ET ACCOMPAGNEMENT

Le CEFPP accompagne ses étudiants tout au long de leur parcours académique et professionnel.

Le Bachelor « Scénariste » facilite et encourage l'expérience professionnelle afin de permettre aux étudiants de démarrer parfaitement leur carrière.

# IMMERSION PROFESSIONNELLE

Le CEFPP Cinéma School propose toute l'année de participer à une journée d'immersion. N'hésitez pas à nous contacter pour organiser cette journée !

Chaque stagiaire peut choisir d'effectuer son stage dans une entreprise en France ou à l'étranger.

L'étudiant doit effectuer un stage de deux mois minimum pour chacune des deux premières années du Bachelor, et un stage de 6 mois obligatoire en fin de 3ème année.

Une possibilité de participer à des cours peut être organisée en fonction du planning des formations lors des journées d'immersion, afin

# INSERTION PROFESSIONNELLE

Le CEFPF s'engage à développer la notion de compétence de développement durable et de Responsabilité sociétale.

« Former à une vision systémique du monde de la responsabilité éthique permettra d'accompagner les changements au **vivre ensemble** »

Le responsable pédagogique et son équipe assurent un accompagnement personnalisé pour chaque étudiant, de l'entretien de sélection à l'insertion professionnelle.



# MODALITÉS D'ADMISSION

- 1** Envoi du dossier d'inscription  
Inscription en ligne : [www.cefpf.com](http://www.cefpf.com)  
Envoi par courrier : 55 rue Etienne Marey 75020 PARIS
- 2** Étude du Dossier  
Première sélection en fonction des pré-requis
- 3** Test de sélection pour les étudiants souhaitant entrer directement en 2ème année  
Test écrit
- 4** Entretien de motivation  
Un entretien avec le directeur pédagogique permet d'évaluer les motivations et le projet professionnel de l'étudiant.
- 5** Résultat d'admission  
Communiqué par courrier et par mail dans les 15 jours suivant l'entretien.

• Une possibilité de participer à des cours peut être organisée en fonction du planning des formations lors des journées d'immersion, afin d'appréhender la culture de l'école.

• L'admission parallèle en 2ème année est ouverte aux étudiants ayant validé ou étant en cours de validation d'un diplôme de niveau 5. (bac +2)



# FRAIS DE SCOLARITÉ

## • CONTRAT D'APPRENTISSAGE

L'intégralité des frais de formation est financée par l'entreprise et, pour tout ou partie, par son opérateur de compétences (OPCO), organisme en charge du financement de la formation des salariés pour toute la durée du contrat.

Les frais de formation s'élèvent à 8400 euros TTC par an dont 7200 pris en charge par l'OPCO.

Les frais de scolarité comprennent :

- La formation certifiante
- L'inscription aux épreuves de validation (certificat inscrit au RNCP )
- Les frais de scolarité
- Le matériel technique mis à disposition
- Le prêt d'un ordinateur portable pendant toute l'année scolaire
- L'inscription annuelle à une plateforme pédagogique
- L'abonnement à la cinemathèque

## • FORMATION INITIALE

7000 euros HT - 8400 euros TTC\* (possibilité de paiement jusqu'à 10 fois sans frais)

Les frais de scolarité comprennent :

- La formation certifiante
- L'inscription aux épreuves de validation (certificat inscrit au RNCP )
- Les frais de scolarité
- Le matériel technique mis à disposition
- Le prêt d'un ordinateur portable pendant toute l'année scolaire
- L'inscription annuelle à une plateforme pédagogique
- L'abonnement à la cinemathèque

# TÉMOIGNAGES

J'ai travaillé comme infirmière pendant 20 ans. En 2018, souhaitant me reconverter vers l'audiovisuel ; j'ai choisi le CEFPF pour me former à l'écriture de documentaire. J'ai suivi la formation Écriture d'un dossier documentaire avec Patrick Fléouter. Les cours de Patrick m'ont permis de développer, éclaircir et affiner mon projet de documentaire. À l'issue de cette formation complète, très riche et sérieuse, j'ai été sélectionnée en résidence d'écriture par CILIC, ce qui atteste du sérieux du travail réalisé en amont avec Patrick.

Paula B. (Dossier documentaire 2018)

Une aide précieuse pour structurer son scénario. Beaucoup d'écoute et une grande sensibilité à tous types de récits, d'intentions. J'ai progressé rapidement sur mon synopsis grâce à la capacité assez bluffante de la formatrice à voir les blocages mais aussi à proposer des solutions quasiment dans le même temps. Exercice de lucidité, de technicité et de profondeur dans le récit et les personnages. Merci !

Xavier A. (Scénario juillet 2020)

L'après formation est un moment crucial. Dans mon cas, les liens tissés avec mes co-apprenant(e)s, mais aussi les rencontres avec les professionnels qui ont partagé avec nous leurs savoirs, à quoi s'ajoute le soutien de l'équipe du CEFPF sont autant de relations humaines que j'ai eu à coeur de nourrir. Il est alors bon de se laisser guider par nos intuitions, se laisser surprendre par des rencontres, ne pas toujours tout calculer.

Perle T. (Assistant à la Réalisation / juin 2020)

La formation au CEFPF m'a permis d'acquérir une vision large des aspects de la production et applicables professionnellement, ce qui m'aide car les gens dans le métier sont en général plutôt spécialisés dans un domaine. Je suis actuellement en charge des investissements en Animation pour la Sofica Cofinova.

Chiaa B. (Assistant de production 2019)

Je ne pensais pas travailler si vite dans la production après la formation. Et pourtant... j'ai fait mon stage dans une société de production de documentaires, qui m'a ensuite proposé de signer un CDD de deux mois puis un CDI. La formation est top, intense et riche en rencontres.

Céline P. (Assistant de production et Scénario 2019)

55 rue Etienne Marey 75020 PARIS

Accès Métro :

Gambetta / Porte de Bagnolet

Tél. +33 (0)1 53 39 10 70

Fax : +33 (0) 1 40 30 41 69

Tram T3B : Arrêt Séverine

[info@cefpfcinema.school.com](mailto:info@cefpfcinema.school.com)

[www.cefpfcinema.school.com](http://www.cefpfcinema.school.com)

