



ASSISTANT DE REALISATION



Titre de Niveau 5 (EU) inscrit au RNCP



Le CEFPP est reconnu depuis sa création comme le leader de la formation continue en production cinématographique et audiovisuelle.

Grâce à un enseignement en totale corrélation avec les pratiques professionnelles, le CEFPP garantit depuis plus de 30 ans une insertion durable à ses étudiants.

La CEFPP Cinéma School accorde une large place à la diversité culturelle et aux profils atypiques. Elle fonde avant tout sa pédagogie sur la proximité avec ses étudiants, valorise la culture de la co-crédation et le partage des valeurs de progrès, de bienveillance et d'engagement.

L'objectif de la CEFPP Cinéma School va bien au-delà de la transmission de savoirs. L'école accompagne également chacun de ses élèves dans leur développement personnel en les aidant notamment à structurer leur créativité, stimuler leur mobilité intellectuelle, aiguiser leur sens des opportunités, développer leur esprit d'équipe.

Michaël LEBLANC
Directeur

6 RAISONS DE CHOISIR NOTRE ÉCOLE

1

L'intégration à un réseau

Les étudiants bénéficient du réseau du CEFPP, constitué de plus de 10 000 anciens stagiaires insérés dans le secteur audiovisuel.

2

Une pédagogie adaptée aux besoins et au niveau de chacun

Grâce à son expérience, le CEFPP dispense un enseignement qui tient compte de l'évolution permanente du marché. À partir de cas concrets, des formateurs qualifiés et renommés dans leur discipline animent des ateliers pratiques.

3

Une formation professionnalisante pour un diplôme reconnu par la Commission Nationale de Certification Professionnelle (CNCP)

Le diplôme professionnel "Assistant de Réalisation" inscrit au Niveau 5 (EU) vise à acquérir des compétences reconnues dans le secteur et validées par la branche Audiovisuelle : organisation d'un tournage, repérage d'un décor, organisation de la distribution artistique, gestion de la logistique d'un film.

6 RAISONS DE CHOISIR NOTRE ÉCOLE

4

Un accompagnement personnalisé

Afin d'accompagner les étudiants dans la construction de leur projet professionnel, l'Ecole organise régulièrement des master class, des ateliers CV, des speed-dating avec des recruteurs et des séances de coaching personnalisés.

5

Un rythme pédagogique adapté aux attentes de l'étudiant

L'obtention du diplôme est conditionnée à la validation de 4 blocs de compétences, qui peuvent être suivies en fonction de l'emploi du temps de l'étudiant (voir modalités).

6

Des effectifs limités autant pour la partie théorique que l'application pratique (tournage du court-métrage)

Afin de conserver un enseignement de qualité et donner la possibilité aux formateurs d'adapter leur enseignement aux niveaux de chaque apprenant, aucun groupe ne dépasse 20 personnes.

UNE ÉCOLE RECONNUE DANS LA PROFESSION DEPUIS PLUS DE 30 ANS

- Créé en 1992, à l'initiative d'Anatole Dauman, producteur de films comptant dans l'histoire du cinéma, et de Jacques Flaud (ancien Directeur Général du CNC), le CEFPP s'est fixé dès l'origine pour objectif d'organiser des formations prioritairement destinées aux professionnels du secteur avec le soutien de l'AFDAS, de la Région Ile de France et du Pôle Emploi.
 - Depuis 30 ans, le CEFPP a accueilli plus de 10.000 stagiaires (intermittents, auteurs, salariés, candidats libres).
 - Initialement spécialisé en production de films et écriture de scénario, le CEFPP développe depuis maintenant plus de vingt ans des stages artistiques de réalisation (fictions, documentaires, transmédia...), d'art dramatique et de nouvelles écritures (série, transmédia).
 - Le CEFPP a obtenu la certification QUALIOPI depuis le 31 décembre 2020.
 - Il est aussi habilité à délivrer deux titres professionnels inscrits au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) pour Assistant de Production et Assistant de Réalisation
-
-
-

LE CEFPP EST RECONNU DANS LE SECTEUR CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUEL POUR :

- solliciter des intervenants et formateurs de qualité (reconnus dans le secteur audiovisuel et cinématographique) ;
- accompagner les stagiaires pour leur insertion ou reconversion professionnelle ;
- valider les acquis de fin de formation en réunissant un jury composé de professionnels en activité ;
- organiser des master-class dans des festivals de court-métrage et délivrer un prix pour les lauréats.

LES MÉTIERS ACCESSIBLES À L'ISSUE DE LA FORMATION

Assistant Réalisateur (après une expérience d'auxiliaire puis de deuxième assistant) :

“L'assistant à la réalisation est le premier collaborateur du réalisateur, il est en charge de l'ensemble de la planification du tournage d'un film ou d'un programme audiovisuel et veille à son bon déroulement, étape par étape. Pendant la phase de préparation, l'assistant à la réalisation effectue le dépouillement du projet de production ou du scénario, rédige les fiches techniques et élabore le plan de travail du tournage en lien avec le directeur de production. Pendant le tournage, il ajuste le plan de travail, organise la mise en scène, établit la feuille de service, encadre et supervise le recrutement des figurants le cas échéant.”

Repéreur (après une expérience d'auxiliaire à la réalisation)

Le repéreur de décors est en charge de trouver et de proposer des lieux pour les tournages hors studio de scènes d'un film, d'une série, d'une production audiovisuelle ou de publicité. Son travail consiste à trouver des lieux qui correspondent aux souhaits du réalisateur (dimensions artistique et esthétique) et qui réunissent toutes les conditions nécessaires pour un bon déroulement d'un tournage, « décors tournables » .



Régisseur de fiction (après une expérience d'auxiliaire puis de régisseur adjoint) :

“Le régisseur met au service d'une équipe chargée de réaliser un tournage tous les moyens matériels, techniques, logistiques et administratifs nécessaires. C'est un métier qui consiste à « mettre de l'huile dans les rouages » et qui permet au réalisateur, aux artistes et aux équipes techniques de travailler dans les meilleures conditions. Le régisseur est présent en amont et pendant le tournage et en aval pour la restitution des différents lieux et éléments loués. La régie touche des domaines très variés et le régisseur doit être capable de donner au directeur de production tous les éléments lui permettant d'orienter ses choix en terme de coûts et de techniques au service d'une part des objectifs artistiques du réalisateur et d'autre part des contraintes financières de la production. Pour l'exercice de ses fonctions, il s'assure du respect des règles d'hygiène et de sécurité.”

Directeur de casting (après une expérience d'assistant directeur de casting) :

“Le directeur de casting est chargé de repérer, de procéder aux essais et de proposer à un réalisateur des comédiens qui lui paraissent convenir pour un rôle précis. Le directeur de casting est contacté par la production pendant la phase de préparation d'un projet. Il travaille à partir d'un dépouillement et d'un scénario qui lui permet de repérer le nombre de rôles nécessaires et leur importance. Il procède à une présélection de comédiens à partir de ses fichiers mais il peut également travailler en casting « sauvage », c'est-à-dire en repérant des personnes dans la rue ou dans des lieux publics.

Il organise des séances d'essais filmés ou de photos. Il soumet ces éléments au réalisateur qui fait son choix avec la production.”



LES OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de ce programme, les étudiants auront acquis l'ensemble des connaissances de base nécessaires à l'exercice de la fonction d'assistant réalisation et seront capables d'accompagner le metteur en scène tout au long du processus de préparation et de tournage :

- Lire et interpréter un scénario
- Connaître toutes les étapes de préparation et de tournage d'un film
- Connaître les modalités d'organisation d'un tournage et plus spécifiquement d'une journée de tournage
- Utiliser les outils de planification et d'organisation (MMS, Move DATA)
- Dialoguer efficacement avec une équipe.
- Etablir des demandes d'autorisation de tournage
- Connaître les procédures administratives liées à leur fonction
- Organiser et gérer la logistique quotidienne d'un film
- Organiser un casting sauvage
- Filmer et exploiter des essais dans le cadre d'un casting d'artistes professionnels ou amateurs
- Chercher les décors et lieux de tournage d'un film
- Veiller à l'organisation écologique du film
- Représenter la production sur le tournage en s'assurant de la bienveillance entre chaque poste et du respect réglementaire



CONTENU PEDAGOGIQUE

Les étudiants sont préparés aux différents métiers présents lors de la réalisation d'un projet et d'autre part à les former au métier d'assistant à la réalisation, s'étend sur 4 blocs de compétences et des contenus additionnels permettant d'aborder les grandes problématiques sociétales et environnementales :

- Organisation d'un tournage.
- Préparation de la distribution artistique.
- Repérage des décors.
- Préparation de la phase logistique et technique d'un tournage.
- Coordination d'intimité
- Accompagnement des productions dans leur éco-responsabilité

CAS PRATIQUES :

- Élaboration d'un plan de travail.
- Rédaction des demandes d'autorisation de tournage
- Coordination d'une équipe de tournage

MISE EN APPLICATION :

- Organisation d'un casting.
- Repérages artistiques et logistiques de décors.
- Organisation logistique d'un film
- Coordination sociétale et environnementale d'un tournage

Lors du deuxième semestre, les étudiants préparent et réalisent un court-métrage permettant de valider leur connaissances acquises lors des deux semestres.

Des cours d'informatique peuvent être approfondis en ligne par l'intermédiaire d'une plateforme professionnelle.

METHODE PEDAGOGIQUE

Les formateurs s'appuient sur une pédagogie participative et innovante basée sur la valeur de l'échange constant entre étudiants et professionnels expérimentés.

- Exposés théoriques (rencontre avec différents chefs de postes)
- Exercices pratiques à partir d'un scénario de long-métrage
- Mises en situation à partir de courts métrages en préparation de tournage
- Préparation et tournage d'un court-métrage
- Master class
- Coaching personnalisé visant à l'insertion professionnelle

MODALITÉS DE MISE EN OEUVRE

Durée en centre : 23 semaines en présentiel ou à distance* (104 jours / 828 heures)

1 bloc de compétences préparatoire

4 blocs de compétences certifiés

1 bloc facilitant l'insertion professionnelle

Durée en entreprise : 8 semaines de stage minimum obligatoire pour obtenir la certification

L'ensemble de la formation est répartie sur 2 semestres.

Un rythme au choix :

- Suivre l'ensemble des blocs de compétences en continu
- Effectuer un ou plusieurs stages en entreprise à l'issue de chaque bloc de compétences

MOYENS ET MATÉRIELS PÉDAGOGIQUES

Afin de faciliter l'apprentissage des métiers du cinéma et de l'audiovisuel, l'école met à disposition des étudiants le matériel technique professionnel nécessaire :

- des salles équipées de matériels de projection haute définition
- des ordinateurs Mac OS de dernière génération
- du matériel de tournage de professionnel adapté aux besoins des apprenants





PRÉPARATION À L'EMPLOI ET INSERTION PROFESSIONNELLE

Les anciens apprenants du CEFPP constituent un réseau de plus de 10.000 professionnels, oeuvrant dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel :

- Sociétés de production : Long métrage, documentaires, émissions, publicité, web
 - Diffuseurs : Chaînes de télévision, plateformes
 - Sociétés de post-production
 - Services audiovisuels au sein des sociétés privées ou publiques
 - Sociétés de distribution
-
- Des ateliers en petits groupes encadrés par une équipe pédagogique à l'écoute des besoins des étudiants et en veille des attentes du secteur.
 - Un suivi personnalisé pour chaque étudiant dans la réflexion sur le projet professionnel
 - Des rencontres avec des professionnels organisées toute l'année permettant d'étendre son réseau.

MODALITÉS D'ADMISSION

1

Envoi du dossier d'inscription

Inscription en ligne : www.cefpf.com
Envoi par courrier : 19 rue de la Justice 75020 PARIS

2

Étude du Dossier

Première sélection en fonction des pré-requis

3

Test de sélection pour les étudiants souhaitant entrer directement en 2ème année

4

Entretien de motivation

Un entretien avec le directeur pédagogique permet d'évaluer les motivations et le projet professionnel de l'étudiant.

5

Résultat d'admission

Communiqué par courrier et par mail dans les 15 jours suivant l'entretien.

- Une possibilité de participer à des cours peut être organisée en fonction du planning des formations lors des journées d'immersion, afin d'appréhender la culture de l'école.
- L'admission parallèle en 2ème année est ouverte aux étudiants ayant un diplôme reconnu de niveau 5 (EU) ou une expérience significative dans le secteur audiovisuel.

FRAIS DE SCOLARITÉ

7.500 euros (possibilité de paiement jusqu'à 10 fois sans frais)

Les frais de scolarité comprennent :

- La formation certifiante
- L'inscription aux épreuves de validation (certificat inscrit au RNCP)
- Les frais de scolarité
- Le matériel technique mis à disposition
- L'inscription annuelle à une plateforme pédagogique

RECONNAISSANCE DU DIPLÔME

Le certificat de la formation «Assistant à la Réalisation » est enregistré au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) au niveau 5 (EU).



Centre Européen de Formation à la Production de Films
19 rue de la Justice
75020 PARIS

Accès Métro : Porte de Bagnolet
Tram T3B : Arrêt Séverine

Tél. +33 (0)1 40 30 22 35 de 9h à 19h

info@cefpfcinemaschool.com
www.cefpfcinemaschool.com

